

Музыкальная игра, как одно из средств, преодоления застенчивости у детей дошкольного возраста

Застенчивость – это состояние «стеснительности» при нахождении с некоторыми людьми. Такой человек робок, стыдлив, смущен. Есть виды застенчивости. Начиная от небольшого дискомфорта, беспочвенного страха, заканчивая тяжелым неврозом. С застенчивым малышом сложно общаться, по причине его осмотрительности, недоверия, боязливости, замкнутости и желанию уединиться.

Проблема застенчивости у детей дошкольного возраста (наряду с проблемой страха, агрессивности и др.) является достаточно серьезной, т.к. она может оказывать существенное влияние на дальнейшее развитие ребенка и его социализацию.

Дошкольный возраст – это период интенсивного психического развития, проявления психических новообразований, становления важных черт личности ребёнка. Важно помочь ребёнку преодолеть застенчивость, сформировать у него желание общаться – общая задача педагогов и родителей. Эта задача разрешима, но делать это надо, пока ребёнок ещё маленький.

Но, как известно фундамент застенчивости, конечно же, закладывается в детстве. Появление ее во многом зависит от воспитания родителей, учебных заведений и социальной среды. Проявление застенчивости очень разнообразно: от физиологических проявлений до внутренних конфликтов и нарушений мыслительных процессов.

Застенчивый ребенок – это ребенок, который, с одной стороны, доброжелательно относится к другим людям, стремится к общению с ними, а с другой – не решается проявлять свои коммуникативные потребности, что приводит к нарушению согласованности во взаимодействии.

Причина таких нарушений кроется в особом амбивалентном характере отношения застенчивого ребенка к самому себе. Он имеет высокую общую самооценку, считает себя самым лучшим и в то же самое время сомневается в положительном отношении к себе других людей, особенно незнакомых. Поэтому в общении с ними застенчивость проявляется ярче всего.

У застенчивого ребенка особое строение потребностно-мотивационной сферы: личностные мотивы всегда выступают для него в качестве главных, заслоняя и познавательные, и деловые, что препятствует развертыванию поведения, адекватного разным формам общения. В общении с близкими людьми, где характер отношения взрослых ясен и привычен для ребенка, личностный фактор уходит в тень, а в общении с посторонними он четко выступает на первый план, провоцируя защитные формы поведения, которые могут проявляться в «уходе в себя», а иногда в принятии «маски равнодушия» .

Иногда застенчивого ребёнка могут называть замкнутым, считая эти понятия одинаковыми, но между ними есть разница.

Замкнутый ребёнок не имеет мотива к общению, у него нет желания (мотива) общаться с людьми, нет навыков общения.

Застенчивый ребёнок чаще всего имеет мотив, желание общаться, но либо не имеет средств и навыков общения, либо не может по каким-то причинам (низкая самооценка, боязнь наказания и т.д.).

Характерной особенностью общения застенчивого ребёнка являются прерывистость, цикличность, т.е. затруднения в общении могут на время преодолеваются, когда ребёнок чувствует себя свободно, раскрепощено, и возникать вновь при каких-либо затруднениях .

В работе с детьми дошкольного возраста рекомендуется активно использовать игры и игровые упражнения, направленные на овладение паралингвистическими, неречевыми средствами

общения, речевыми средствами, методами выражения своих эмоций и распознавание эмоциональных реакций других людей (детей и взрослых); снижение психоэмоционального напряжения; развитие навыков доброжелательного отношения друг к другу.

К первой мы относим игры и игровые упражнения, содержание которых не регламентирует их временную продолжительность и темп игровых действий детей.

Например: *игра «Колдун»* *Содержание.* Колдун заколдовывает детей так, что они «теряют» способность говорить. На все вопросы ребенок отвечает жестами. С помощью вопросов он старается рассказать историю о том, как его заколдовали. Указательным пальцем показывает направление и предметы, размер и форму предметов, используя жесты, их характеризующие, показывает настроение волшебника и свое состояние в момент колдовства. Другие дети рассказывают словами то, что он показывает.

Игровое упражнение «Различная походка» (предложено В. Леви и описано Л. Строгановой в статье «Как «расколдовать» застенчивого»)

Содержание. Детям предлагается походить в круге, как: малыш, который недавно встал на ножки и делает первые шаги; древний старик; горилла; артист, выступающий на сцене и т.д.

Ко второй категории мы относим игры и игровые упражнения, содержание которых строго регламентирует их временную продолжительность и темп игровых действий. Например, *игра «Живая иллюстрация»*.

Содержание. Один игрок читает стихотворение, а другой мимикой и жестами иллюстрирует (параллельно, в соответствии со звучащим текстом) описываемые события и эмоции.

Игры, регламентирующие время выполнения игровых заданий, являются более сложными для освоения, однако практика показывает, что дети дошкольного возраста любят эти игры,

особенно музыкальные. Это притом, что в музыкальной игре музыка является основным «действующим лицом», определяющим характер, темп, ритм, динамику реакций и движений участников игры.

Таким образом, **музыка**, минуя сознание, способна вызвать определенные реакции человека. Наличие данных реакций, а также их стимуляция извне (в виде похвалы родителей или других людей) являются факторами, побуждающими организм к развертывающейся как во внутреннем, так и во внешнем плане познавательной, а также коммуникативной деятельности.

Предлагая ребенку новую музыкальную игру, педагог должен знать несколько вариантов ее проведения (легких и более трудных). Начинать, безусловно, нужно с более легких. Разученную игру необходимо исполнять на занятиях достаточно длительное время. Повторение разученной игры не просто развлекает ребенка, а способствует развитию и формированию различных умений и навыков (в том числе познавательных и коммуникативных).

Музыкальная игра «Комплимент». Дети встают в круг, поют первый куплет песенки, производя необходимые движения. Затем один из детей делает комплимент рядом стоящему ребенку, последний благодарит его за него. Вновь звучит музыка, поется песенка, и ребенок только что получивший комплимент, делает его рядом стоящему и так далее по кругу.

Варианты:

- Песенку поет педагог, дети лишь говорят по очереди комплименты.
- Песенку поет педагог, а дети выполняют необходимые движения под музыку и говорят комплименты.
- Песенку поют вместе, выполняя необходимые движения под музыку, после чего каждый из детей по очереди делает комплимент рядом стоящему ребенку.

Текст:

Движения:

Чтоб радостно было тебе,

показывают на других детей;

Скажи что-то доброе мне,

показывают на себя;

Учись комплимент говорить,
руки

раскачиваются, взявшись за

Выделяют следующие уровни развития музыкальной игры:

- ознакомление ребенка с музыкальной игрой в целом (на основе показа, рассказа педагога);
- освоение основного варианта музыкальной игры;
- разучивание текста песни с детьми;
- одновременное исполнение песенного текста и необходимых игровых движений;
- освоение различных вариантов музыкальной игры;
- повторение разученной игры в целях формирования необходимых навыков, в том числе коммуникативных с целью преодоления застенчивости.

В коррекционных занятиях с застенчивыми детьми музыку необходимо использовать не только в качестве фона или средства, позволяющего снять психо-эмоциональное напряжение дошкольников.

Музыкальная игра способна быть средством вовлечения **застенчивого ребенка в коммуникативный процесс**, а значит, музыкальные игры должны занять достойное место в коррекционных программах, направленных на преодоление застенчивости у дошкольников .