

«РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ ДЛЯ ДЕТСКОГО ВОСПРИЯТИЯ»



Народная музыка входит в быт ребенка с раннего детства. Первой музыкой, которую он слышит, является песенка матери. Она ее напевает, убаюкивая ребенка.

Пройдя через ряд поколений, народная музыка, песня освобождаются от всего лишнего, искусственного. Содержание, и образы заложенные в песне, становятся предельно выразительными. Народные песни складывались голосом, без помощи музыкального инструмента. Поэтому многие из них удобны для детского голоса и легко усваиваются детьми.

Объем звуков многих простых народных песен соответствует небольшому диапазону детского голоса; например, песня «Петушок» построена на четырех звуках, песня «Как у нашей Дуни» - на пяти звуках, песня «Поедем, сыночек, в деревню» - на шести звуках, а колыбельная «Котя, котенька-коток» - на семи звуках.

Русские народные песни певучие, ритм их несложен очень простой. Музыкальные фразы удобны для детского дыхания. Куплетная форма с повторением мелодии соответствует склонности детей к повторению. Запев и припев, встречающиеся во многих народных песнях, дают возможность детям петь не все время, а с отдыхом. Запев поют одни дети, припев - другие. Таким образом при пении не утомляются слабые голосовые связки детей.

Народные мелодии хорошо звучат и без инструментального сопровождения. Простота содержания и формы, ясность и правдивость чувств делают народную песню, музыку исключительно ценным художественным материалом в работе с

детьми. Дети легко усваивают народную мелодию и поют ее чисто даже без поддержки музыкального инструмента.

Воспитательное значение народной песни очень велико. Она становится не только средством художественного воспитания детей, но и одним из путей воспитания в детях любви к своей **Родине, природе, народу, быту**. Чем больше и глубже ребенок будет чувствовать свое родное искусство, тем легче он воспримет искусство братских народов

Русская народная музыкальная культура отличается многообразием песенных жанров.

Колыбельные песни трудны по мелодии, они более доступны для слушания, чем для исполнения детьми.

Ближе всего детям по содержанию, по несложному напеву и ритму старые крестьянские песни: хороводные, плясовые, игровые, шуточные.

Специально детские песни, прибаутки, построенные на одном, двух звуках, не являются собственно песнями. Это скорее звуковые упражнения в ритме, дикции. Такие прибаутки, как «Андрей-воробей...», «Уж как шла лиса по тропке» и др., являются хорошим вокальным материалом в работе с детьми, имеющими очень небольшой диапазон голоса. Если в песне встречается много куплетов, то можно сократить число их, не нарушая основного смыслового содержания песни.

Народ любит в песне обращаться к природе.

Смена образов природы - игра слов нравится детям, они оживляют песню и помогают улучшению дикции у детей. Исполняя детям народные песни, нужно петь естественным звуком, обращая внимание на художественную передачу содержания. В детский сад необходимо вносить подлинную народную песню чаще исполняя ее без инструментального сопровождения и по возможности связывая с движениями.