

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
города Ростова-на-Дону «Детский сад № 10»



**Дополнительная**  
**образовательная программа**  
**художественного воспитания**  
**детей дошкольного возраста 2 – 7 лет**  
**«ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Разработала: Сибатуллина А.В.

2023 год

## Оглавление

1. Целевой раздел.....	3
1.1. Цель и задачи Программы.....	4
1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы.....	8
1.4. Планируемые результаты освоения Программы.....	8
1.5. Оценка качества образования.....	8
2. Содержательный раздел.....	9
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие».....	9
2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности.....	13
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	14
2.4. Календарно-тематическое планирование НОД (рисование).....	15
2.4. Работа с семьями воспитанников.....	32
3. Организационный раздел.....	33
3.1. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.....	33
3.2. Обеспеченность учебно-методическими материалами.....	34
3.3. Организация образовательной деятельности.....	34
3.4. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	35
Приложение.....	Ошибки! Закладка не определена.

## 1. Целевой раздел

### Пояснительная записка

Программа составлена с использованием парциальной Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Лыковой И.А. «Цветные ладошки».

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как *формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.*

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является центральным, связующим понятием в системе эстетических знаний. Эстетическое отношение может быть сформировано только в обстановке на восприятие художественных образов и выразительность явлений.

В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью (субъективной новизной), вариативностью, гибкостью, подвижностью... Эти показатели относятся как к конечному продукту, так и к характеру процесса деятельности, с учётом индивидуальных особенностей и возрастных возможностей детей.

Художественная деятельность - специфическая по своему содержанию и формам выражения активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства.

Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психофизиологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Вентер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня выделения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

### 1.1. Цель и задачи Программы

**Цель программы** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

#### **Задачи художественно-творческого развития детей:**

► Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

► Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.

► Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».

► Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги - Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

► Организовывать наблюдения в природе для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Нежные дорожки», «Луистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Трустный дождь», «Копна умывается», «Воробы купаются в лужах» и т.д.).

► Учить детей видеть пёстрый художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения воспринимать художественный объект неразчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).

► Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.

► Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приёмы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей:

- ▶ отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами
- ▶ сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»);
- ▶ продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы;
- ▶ продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (аккуратно смачивать и промывать, набирать краску на ворс, вести кисть по ворсу, проводить линии, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы;
- ▶ переводить детей от рисования-подражания к самостоятельному творчеству.

## **1.2. Принципы и подходы построения и реализации Программы**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- ▶ принцип *культурнороссообразности*: построение и/или корректировка универсального эстетического содержания программы с учётом региональных культурных традиций;
- ▶ принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- ▶ принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к дальнему», «от хорошо известного к малознаемому и неизвестному»;
- ▶ принцип *циклическости*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- ▶ принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;
- ▶ принцип *развивающего характера* художественного образования;
- ▶ принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

► принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы, обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:**

► принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

► принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

► принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

► принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;

► принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, создающего, рефлексирующего);

► принцип *обогащения* сенсорно-чувственного опыта;

► принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;

► принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;

► принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

В программе художественного воспитания дошкольников «Летние ладошки» сформулированы педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру является собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красиво, привлекательно), добрые чувства, его творческая деятельность, посылное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, ритм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на усвоение ведущими звеньев структуры личности в целом.

Для более четкой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Модель эстетического отношения** включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многогранным явлением.

### **1. Способность эмоционального переживания**

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

**2. Способность к активному усвоению художественного опыта** (эстетической апперцепции), **к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - образительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

### **3. Специфические художественные и творческие способности** (восприимчиве, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоится при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

### 1.3. Значимые характеристики для разработки и реализации Программы

Наблюдая за детьми, мы следили вывол, что большинство детей любят рисовать, раскрашивать картинки. На родительском собрании приоритетным пожеланием родителей было, уделять больше внимания детей на творческое развитие. В связи с этим было решено выбрать художественно-эстетическое направление в работе с детьми и разработать программу по рисованию с целью углубления знаний и умений детей применять в рисовании нетрадиционные техники.

За основу была взята программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет Дьяковой И.А.) В данной Программе новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей не повторяющиеся задания, живость и непосредственность восприятия и деятельности. Программа позволяет незаметно осваивать секреты художественного мастерства не по схеме «взрослый учит - ребенок учится», а в интересной, увлекательной общей деятельности. Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

### 1.4 Планируемые результаты освоения Программы

К четырем годам	К пяти годам	К шести годам	На этапе завершения дошкольного образования
Изображает отдельные предметы, простые по композиции и несвязывающие по содержанию сюжеты. Подбирает цвета, соответствующие изображаемым предметам. Правильно пользуется карандашами, фломастерами, кистью и красками.	Изображает предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов. Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов.	Создает изображения предметов (с натурой, по представлению); сложные изображения. Используют разнообразные композиционные решения ,изобразительные материалы. Исполняет различные цвета и оттенки для создания	Ребенок обладает развитым воображением, различает виды изобразительного искусства. Называет основные выразительные средства произведений искусства
	Выделяет выразительные средства дымковской и филимоновской игрушек. Украсит силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи	Выразительных образов. Выполняет узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства.	

### 1.5 Оценка качества образования

В соответствии с пунктом 3.2.3. ФГОС ДО, а также комментарием Минобрнауки РФ к ФГОС ДО в рамках реализации образовательной программы педагоги обязаны анализировать индивидуальное развитие воспитанников в форме педагогической диагностики для:

- Индивидуализации образования, которая предполагает поддержку ребенка, построения его индивидуальной траектории, а также включения при необходимости коррекцию развития воспитанников в условиях профессиональной компетенции педагогов;
- Оптимизация работы с группой детей.

Педагогическая диагностика проводится воспитателями в виде мониторинга, что предполагает непрерывный процесс наблюдения, анализ продуктов детской деятельности, а также учета критериев и показателей по образовательным областям.

Преимущественно используется метод систематического включенного наблюдения.

Промежуточная диагностика проводится в декабре. К этому времени проявляются не только проблемы, но и позитивные моменты в развитии ребенка, поэтому становится легче понять, какие проявления, качества требуют поддержки. Промежуточная диагностика проводится преимущественно с использованием метода наблюдения.

Итоговая педагогическая диагностика проводится в мае и заключается в обобщении, сравнении, сопоставлении данных, полученных в результате первичной и итоговой диагностики.

По результатам педагогической диагностики проводится проектирование образовательного процесса.

## 2. Содержательный раздел

### 2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представляемыми в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»

Содержание психолого-педагогической работы с детьми дошкольного возраста по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (рисование).

#### Младшая группа (2-4 года)

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; снежинки и т. п.). Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить выбирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением вора, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промывную кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый). Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички). Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (опирают с деревьев листочки, идет дождь, «снет, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»). Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных

направленных, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.). Позволить детям к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий (неваляшка, снеговик, пыленок, тележка, вагончик и др.). Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторять изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомые и т. п. (в траве ползают жутики и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображение по всему листу.

#### Средняя группа (4-5 лет)

Продолжать формировать у детей умение рисовать отдельные предметы и создавать сюжетные композиции, повторять изображение одних и тех же предметов (неваляшки гуляют, деревья на нашем участке зимой, выплыла гуляют по травке) и добавляя к ним другие (солнышко, падающий снег и т. д.). Формировать и закреплять представления о форме предметов (круглая, овальная, квадратная, прямоугольная, треугольная), величине, расположении частей. Помогать детям при передаче сюжета располагать изображения на всем листе в соответствии с содержанием действия и включенными в действие объектами. Направлять внимание детей на передачу соотношения предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста. Продолжать закреплять и обогащать представления детей о цветах и оттенках окружающих предметов и объектов природы. К уже известным цветам и оттенкам добавлять новые (коричневый, оранжевый, светло-зеленый), формировать представление о том, как можно получить эти цвета. Учить смешивать краски для получения нужных цветов и оттенков. Развивать желание использовать в рисовании, аппликации разнообразные цвета, обращать внимание на многообразие окружающего мира. Закреплять умение правильно держать карандаш, кисть, фломастер, цветной мелок; использовать их при создании изображения. Учить детей закреплять рисунки кистью, штрихи по всей форме, не выходя за пределы штрихи только в одном направлении (сверху вниз или слева направо); ритмично наносить мазки, штрихи по всей форме, не выходя за пределы контура; проводить широкие линии всей кистью, а узкие линии и точки — концом ворса кисти. Закрепить умение чисто промывать кисть перед использованием краски другого цвета. К концу года формировать у детей умение получать светлые и темные оттенки цвета, изменяя нажим на карандаш. Формировать умение правильно передавать расположение частей при рисовании сложных предметов (кукла, зайчик и др.) и соотносить их по величине.

**Декоративное рисование.** Продолжать формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров. Использовать дымковские и филимоновские изделия для развития эстетического восприятия прекрасного и в качестве образцов для создания узоров в стиле этих росписей (для росписи могут использоваться выделенные детьми игрушки и силуэты игрушек, вырезанные из бумаги). Познакомить детей с городицкими изделиями. Учить выделять элементы городицкой росписи (бутоны, кувалка, розанц, листья); видеть и называть цвета, используемые в росписи.

#### Старшая группа (5-6 лет)

**Предметное рисование.** Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках. Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут

по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.). Учить передавать движения фигур. Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали). Закрепить способы и приемы рисования различными изобразительными материалами (цветные карандаши, гуашь, акварель, цветные мелки, пастель, сангина, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти и т. п.). Вырабатывать навыки рисования контура предмета простым карандашом с легким нажимом на него, чтобы при последующем закрашивании изображения не оставалось жестких, грубых линий, пачкающих рисунок. Учить рисовать акварелью в соответствии с ее спецификой (прозрачностью и легкостью цвета, плавностью перехода одного цвета в другой). Учить рисовать кистью разными способами: широкое линии — всем ворсом, тонкие — кончиком кисти, наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать кончик кисти мелкие пятнышки. Закрепить чувство уже известных цветов, знакомить с новыми цветами (фиолетовый) и оттенками (голубой, розовый, темно-зеленый, сиреневый), развивать чувство цвета. Учить смешивать краски для получения новых цветов и оттенков (при рисовании гуашью) и выявлять цвет, добавляя в краску воду (при рисовании акварелью). При рисовании карандашами учить передавать оттенки цвета, регулируя нажим на карандаш. В карандашном исполнении дети могут, регулируя нажим, передать до трех оттенков цвета. Сложное рисование. Учить детей создавать сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обитал воробей?» и др.). Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу. Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на дугу цветов). Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загромождали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загромождающие и т. п.).

**Декоративное рисование.** Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи: предлагать создавать изображения по мотивам народной декоративной росписи, знакомить с ее цветовым строем и элементами композиции, добиваться большего разнообразия используемых элементов. Продолжать знакомить с городской росписью, ее цветовым решением, спецификой создания декоративных цветов (как правило, не чистых тонов, а оттенков), учить использовать для украшения оживки. Познакомить с росписью Полхов-Майдана. Включать городищскую и полхов-майданскую роспись в творческую работу детей, помогать осваивать специфику этих видов росписи. Знакомить с региональным (местным) декоративным искусством. Учить составлять узоры по мотивам городской, полхов-майданской, гжельской росписи: знакомить с характерными элементами (бутоны, цветы, листья, травка, усики, завитки, торолеской, узоры на листьях в форме народного изделия (полосы, солонка, чашка, розетка и др.). Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Учить ритмично располагать узор. Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

## Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

**Предметное рисование.** Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги). Совершенствовать технику изображения. Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность. Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, сухая и жирная пастель, сангина, угольный карандаш, гелевая ручка и др.). Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа. Учить новым способам работы с уже знакомыми материалами (например, рисовать акварелью по сырому слою); разным способом создания фона для изображаемой картины: при рисовании акварелью и гуашью — до создания основного изображения; при рисовании пастелью и цветными карандашами фон может быть подготовлен как в начале, так и по завершении основного изображения. Продолжать формировать умение свободно выдвигать карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, длинными пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки (хохлома), окнивок (городец) и др. Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изгибности, ритмичности расположения линий и пятен, равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш. Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки. Постепенно поводить детей к обозначению цветов, например, включивших два оттенка (желто-зеленый, серо-голубой) или уподобивших природным (малиновый, персиковый и т. п.). Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные). Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный). Развивать цветовое восприятие в целях обогатшения колористической гаммы рисунка. Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

**Сюжетное рисование.** Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего, ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, веток ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.). Формировать умение строить композицию рисунка, передавать движения людей и животных, растений, склонившихся от ветра. Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

**Декоративное рисование.** Продолжать развивать творчество детей, умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, жостовская, мезенская роспись и др.). Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида. Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах

предметов и игрушек; расписывать вышпленные детьми игрушки. Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

## **2.2. Вариативные формы, способы, методы реализации Программы в образовательной деятельности**

- ▶ Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
  - ▶ Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
  - ▶ Метод эстетического убеждения (По мысли А.В. Бакушинского «Форма, колорит, линия, масса и пространство, фактура должны убеждать собою непосредственно, должны быть самоценны, как чистый эстетический факт»);
  - ▶ Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобретение детей к художественной культуре);
  - ▶ Метод эстетического выбора (убеждения красотой), направленный на формирование эстетического вкуса;
  - ▶ Метод разнообразной художественной практики;
  - ▶ Метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);
  - ▶ Метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
  - ▶ Метод зрелищных и поисковых ситуаций;
  - ▶ словесный метод;
  - ▶ наглядный метод;
  - ▶ репродуктивный метод.
- В процессе организованной образовательной деятельности, так же, как и в процессе образовательной деятельности в ходе режимных моментов реализуются различные виды деятельности:
- *игровые*, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
  - *коммуникативная* (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
  - *познавательно-исследовательская* (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
  - *восприимчивая* художественной литературы и фольклора;
  - *самообслуживание* и элементарный бытовой труд;
  - *конструирование* из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
  - *изобразительная* (рисование);
  - *музыкальная* (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений,
  - *дидактическая* (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Интерграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщенных представлений (интеллектуальный компонент) и обобщенных способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

### 2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Способы поддержки детской инициативы	<ul style="list-style-type: none"><li>- создание условий для разнообразной самостоятельной творческой деятельности</li><li>- поощрение – одобрение, похвала,</li><li>- награждение подарком,</li><li>- эмоциональная поддержка, проявление особого доверия, восхищения,</li><li>- повышенного внимания и заботы;</li><li>- наказание – замечание,</li><li>- предупреждение, порицание,</li><li>- индивидуальный разговор,</li><li>- временное ограничение определённых прав или развлечений;</li><li>- образовательная ситуация;</li><li>- игры;</li><li>- соревнования; состязания;</li><li>- выставки детских работ;</li><li>- участие в конкурсах</li><li>- привлечение детей к украшению группы к различным мероприятиям</li></ul>
--------------------------------------	--

## 2.4 Календарно-тематическое планирование НОД (рисование)

Младшая группа 2-4 года

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	<p>«Мой весёлый, звонкий мяч»</p> <p>«Разноцветные шарик»</p> <p>«Яблоко с листочком и червячком»</p> <p>«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»</p>	<p>Рисование круглых двухцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.</p> <p>Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).</p> <p>Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми красками. Развитие чувства цвета и формы.</p> <p>Создание ритмической композиции. Сочетание образзительных техник: рисование веточек цветными карандашами и яблук - ватными палочками.</p>
Октябрь	<p>«Падают, падают листья»</p> <p>«Грибы на пенёчке»</p> <p>«Выросла репка большая-пребольшая»</p> <p>«Мышка-норушка»</p>	<p>Рисование осенних листьев приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым)</p> <p>Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).</p> <p>Создание сказочной композиции, рисование репки и домика.</p> <p>Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.</p>

<p><b>Ноябрь</b></p>	<p>«Град, град!»</p> <p>«Светлячок» по мотивам стихотворения В. Шининой.</p> <p>«Сороконожка в магазине»</p> <p>«Полосатые полотенца для лесных зверушек»</p>	<p>Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче ближе друг к другу, град на небе - более редко, с просветами.</p> <p>Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге черного или темно-синего цвета. Развитие воображения</p> <p>Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.</p> <p>Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в уоре 2-3 пестов или разных линий)</p>
<p><b>Декабрь</b></p>	<p>«Вьюга-завирюха»</p> <p>«Серпантин»</p> <p>«Праздничная ёлочка»</p> <p>«Волшебные снежинки»</p>	<p>Рисование хаотичных узоров в технике по-мокрому. Раскрасочные рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.</p> <p>Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетании). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрасочные рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы.</p> <p>Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.</p> <p>Рисование шестиугольных снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестиугольник), дорисовывание узоров фломастерами или красками (по выбору детей).</p>


<p><b>Январь</b></p>	<p>«Булики-Баранки»</p> <p>«Катится колобок по дорожке»</p> <p>«Снеговик-великан»</p> <p>«В некотором царстве»</p>	<p>Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования булинок.</p> <p>Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки -на основе волнистой линии с петлями. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как линия, форма, цвет.</p> <p>Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма, глазомера и мелкой моторики.</p> <p>Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.</p>
<p><b>Февраль</b></p>	<p>«Робин Красношейка»</p> <p>«Большая стирка» (платочки и полотенца)</p> <p>«Мойдодыр»</p>	<p>Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм – бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.</p> <p>Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке).</p> <p>Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «рязаных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик, ванночка, лужа, ручей)</p>

<p><b>Март</b></p>	<p>«Цветок для мамочки»</p> <p>«Сосульки»</p> <p>«Неваляшка танцует»</p> <p>«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»</p>	<p>Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.</p> <p>Создание изображений в форме выпянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрешетка аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию</p> <p>Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма</p> <p>Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка</p>
<p><b>Апрель</b></p>	<p>«Ручеёк и кораблик»</p> <p>«Почки и листочки»</p> <p>«Божья коровка»</p> <p>«Флажки»</p>	<p>Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручeёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.</p> <p>Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.</p> <p>Рисование выразительно, эмоционального образа жука «солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.</p> <p>Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.</p>
<p><b>Май</b></p>	<p>«Филимоновские игрушки»</p> <p>«Пышлята и одуванчики»</p>	<p>Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.</p> <p>Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование</p>

	пыллит и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (цветателений) в доступной изобразительной деятельности
--	--

### Средней группе (4-5 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Весёлые картинки»	Определение замысла в соответствии с названием рисунка (картинка для пикафчика). Самостоятельное творчество - рисование предметных картинок и оформление рамочками
	«В лесу»	Рисование простых сюжетов по замыслу. Выявление уровня развития графических умений и композиционных способностей.
	«Цветочная клубочка»	Рисование цветов разной формы, подбор красного цветочечетания. Освоение приёма оформления цветка(красивое расположение, украшение декоративными элементами) Расматривание вида из окна.
	«Весёлый поезд»	Создание коллективной композиции из паровозика и вагончиков.
Октябрь	«Храбрый петушок»	Рисование петушка гуашевыми красками. Совершенствование техники владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта
	«Листопад и звездопад»	Создание красивых композиций на бумаге. Знакомство с явлением контраста
	«Яблочко спелое»	Рисование многоцветного (спелого) яблока гуашевыми красками и половинки яблока (среза) цветными карандашами или фломастерами
	«Кисть рябины красной»	Создание красивых осенних композиций с передачей настроения. Свободное сочетание художественных материалов, инструментов и техник.

<p>Ноябрь</p>	<p>«Мышь и воробей»</p> <p>«Зайка серенький стал беленьким»</p> <p>«Бабушкин домик»</p> <p>«Сказочный дворец»</p>	<p>Создание простых графических сюжетов по мотивам сказок. Понимание обобщенного способа изображения разных животных (мышь и воробей)</p> <p>Трансформация выразительного образа зайчика: замена летней шубки на зимнюю - раскрашивание бумажного силуэта серого цвета белой гуашевой краской.</p> <p>Дать представление о русской избе как памятнике русской деревянной архитектуры; учить передавать особенности строения избы, украшать узорами окна, двери.</p> <p>Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшения детали ( решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закрепить приемы рисования гуашью.</p>
<p>Декабрь</p>	<p>«Котятки и перчатки»</p> <p>«Наша ёлочка»</p> <p>«Сказочные птицы»</p> <p>«Забавные животные»</p>	<p>Изображение и оформление «перчаток» (или «рукавичек») по своим ладошкам - правой и левой. Формирование графических умений - введение кисти руки с удерживанием карандаша на одном расстоянии без отрыва от бумаги.</p> <p>Рисование новогодней ёлки гуашевыми красками с передачей особенностей её строения и размещения в пространстве. Выбор конкретных приемов работы в зависимости от общей формы художественного объекта.</p> <p>Учить детей рисовать птиц по представлениям (по сказкам); передавать в рисунке правильную посадку головы птицы, положение крыльев, хвоста; воспитывать любовь и бережное отношение к пернатым.</p> <p>Познакомить детей с творчеством Е.И.Чарушина. Учить рисовать животных, составляя изображение из простых форм (овал, круг, линия и т.д.). Развивать наблюдательность, эстетическое восприятие окружающего мира и желание его изображать</p>

Январь	<p>«Зимние забавы»</p> <p>«Клякса»</p> <p>«Дворец для снегурочки»</p> <p>«Девочка-снегурочка»</p>	<p>Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Освоение приёмов декоративного оформления одежды. Развитие глазомера, чувство цвета, формы.</p> <p>Познакомить с таким способом изображения, как кляксография; показать её выразительные возможности; развивать воображение, фантазию, интерес к творческой деятельности.</p> <p>Продолжать знакомить детей с произведениями поэтов, художников и композиторов о зиме. Учить детей создавать сказочный образ, рисуя основу здания и придумывая украшающие детали ( решетки, балконы, различные колонны). Учить делать набросок карандашом только главных деталей; закреплять приёмы рисования гуашью.</p>
Февраль	<p>«Как розовые яблоки, на ветках снегири!»</p> <p>«Мышка и мышка»</p> <p>«Храбрый мышонок»</p> <p>«Замёрзшее дерево»</p> <p>«Весёлые матрёшки »</p>	<p>Учить детей рисовать Снегурочку в шубке, смешивая цвета для получения новых оттенков. Вспомнить с детьми содержание сказки о Снегурочке, попросить придумать новую сказку. Развивать самостоятельность, творческую активность.</p> <p>Рисование снегирей на заснеженных ветках. Создание простой композиции. Передача особенностей внешнего вида конкретной птицы - строения тела и окраски.</p> <p>Самостоятельный отбор содержания рисунка. Решение творческой задачи: изображение контрастных по размеру образов (мышка и мышка) с передачей взаимоотношений между ними. Получение серого цвета для рисования мышки.</p> <p>Передача сюжета литературного произведения: создание композиции, включением героя - храброго мышонка - и препятствий, которые он преодолевает.</p> <p>Учить создавать в рисунке образ замёрзшего дерева; закреплять умение правильно рисовать строение дерева (ствол, сучки, тонкие ветви). Развивать воображение, творческие способности.</p> <p>Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов</p>
Март	<p>«Весёлые матрёшки »</p>	<p>Знакомство с матрёшкой как видом народной игрушки. Рисование матрёшки с натуры с передачей формы, пропорций и элементов</p>

Апрель	<p>«Красивые салфетки»</p> <p>«Подарим маме цветы»</p> <p>«Корабли на море»</p> <p>«Копка с воздушными шариками»</p> <p>«Рыбки играют, рыбки сверкают»</p> <p>«Изящные рисунки Ю.Васнецова к к книге «Шутки-прибаутки»</p> <p>«Кони на лугу»</p>	<p>оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фарукке, сорочке, платке). Воспитание интереса к народной культуре.</p> <p>Рисование узоров на салфетках круглой и квадратной формы. Гармоничное сочетание элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Понимание зависимости орнамента от формы салфетки.</p> <p>Учить рассматривать живые цветы, их строение, форму, цвет; рисовать стебли и листья зелёной краской, лепестки- ярким, красивым цветом (разными приёмами). Закрепить умение использовать в процессе рисования разнообразные формобразующие движения.</p> <p>Расширять представление детей о морском транспорте. Учить задумывать композицию рисунка, его содержание. Развивать творческое воображение, эстетические чувства.</p> <p>Рисование простых сюжетов по мотивам литературного произведения. Свободный выбор изобразительно-выразительных средств для передачи характера и настроения персонажа копки, поранившей лапку).</p> <p>Изображение рыбок из отдельных элементов (крутов, овалов, треугольников). Развитие комбинаторных и композиционных умений.</p> <p>Познакомить детей с творчеством Ю.Васнецова: учить создавать иллюстрации к легким потешкам, передавать образы персонажей; развивать образное мышление, воображение.</p> <p>Учить составлять композицию с фигурами лошадей, варьируя их положение на листе. Учить рисовать коня, соблюдая основные пропорции; дополнять рисунок необходимыми элементами.</p> <p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изобразительно ра-</p>
Май	<p>«Радуга-луга, не давай дождя!»</p>	<p>Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Создание интереса к изобразительно ра-</p>

	<p>«Путаница»</p> <p>«Праздничный салют»</p> <p>«Красивое платье»</p>	<p>Дети. Формирование элементарных представлений по цветовой дуге (последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цвето сочетания на цветовой модели). Развитие чувства цвета. Воспитание эстетического отношения к природе.</p> <p>Рисование фантазийных образов. Самостоятельный поиск оригинального («нежамдеишного») содержания и со-ответствующих изобразительно-выразительных средств.</p> <p>«Раскрепощение» рисующей руки. Овладение нетрадиционных техник (рисование пальчиками, ладошками, отпечатки разными предметами, кляксография). Развитие творческого воображения и чувства юмора. Воспитание творческой, самостоятельности, уверенности, инициативности.</p> <p>Учить детей рисовать праздничный салют, используя восковые мелки, акварель или гуашь; познакомить детей с достопримечательностями г.Москвы; прививать любовь к нашей Родине, её традициям.</p> <p>Познакомить детей с работой атлесе мод; нарисовать красивую одежду, развивать эстетическое восприятие; обратить внимание на то, что искусство окружает нас повсюду.</p>
--	---	--

### Старшая группа (5-6 лет)

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	<p>«Весёлое лето»</p> <p>«Летняя палитра»</p> <p>«Деревья в нашем парке»</p> <p>«Копки на окошке»</p>	<p>Рисование простых сюжетов с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами.</p> <p>Создание беспредметных (абстрактных) композиций; составление летней цветовой палитры.</p> <p>Рисование лиственных деревьев по представлению с передачей характерных особенностей строения ствола и кроны.</p> <p>Создание композиций из окошек с симметричными силуэтами кошек и декоративными занавесками разной формы.</p>

Октябрь	<p>«Осенний натюрморт»</p> <p>«Осенние листочки»</p> <p>«Игрушка дымковская»</p> <p>«Нарядные лошадки»</p>	<p>Рисование овощей по их описанию в загадках и шуточном стихотворении; развитие воображения.</p> <p>Рисование осенних листьев с натурой, передавая их форму карандашом и колорит - акварельными красками.</p> <p>Знакомство с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Декоративное оформление вылепленных лошадок по мотивам дымковской игрушки (крутами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами).</p>
Ноябрь	<p>«Золотая хохлома»</p> <p>«Белая берёзка»</p> <p>«Лиса-кумшшка»</p>	<p>Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование узоров из растительных элементов (травка, Кудрина, ягода, цветы) по мотивам хохломской росписи.</p> <p>Рисование осенней берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник</p> <p>Создание парных иллюстраций к разным сказкам: создание контрастных по характеру образов одного героя; поиск средств выразительности.</p>
Декабрь	<p>«Чудесные превращения кляксы»</p> <p>«Белая берёза под моим окном...»</p> <p>«Волшебные снежинки»</p> <p>«Еловые веточки»</p> <p>«Копка с котятками»</p>	<p>Свободное экспериментирование с разными материалами и инструментами: определение - («оживление») необычных форм.</p> <p>Изображение зимней (серебряной) берёзки по мотивам лирического стихотворения; гармоничное сочетание разных изобразительных техник.</p> <p>Построение кругового узора на центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или по центральному кругу.</p> <p>Рисование слововой ветки с натурой; создание коллективной композиции «Рождественский венок»</p> <p>Учить детей рисовать пушистый мех животного с помощью</p>

		жесткой кисти. Учить составлять композицию, учитывая передний и задний план. Развивать наблюдательность, самостоятельность, творческую активность
Январь	«Весёлый клоун»  «Весело качусь я под гору в сугроб»(2 занятия)	Рисование выразительной фигуры человека в контрастном костюме - в движении и с передачей мимики (улыбка, смех).  Развитие композиционных умений (рисование по всему листу бумаги с передачей пропорциональных и пространственных отношений).  Познакомить детей с традиционным русским промыслом- «железная керамика»; освоить простые элементы росписи (прямые линии различной толщины, точки, сеточки). Воспитывать уважение к народным умелдам.
Февраль	«Наша группа»  «Волшебные цветы»  «Панин портрет»  «Милой мамочки портрет»	Отражение в рисунке личных впечатлений о жизни в своей группе детского сада; сотрудничество и сотрудничество.  Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений; освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков.  Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (паль, делушки, брата, дядя
Март	«Солнышко нарядись»  «Солнечный цвет»	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека.  Рисование солнышка по мотивам декоративно-прикладного искусства и книжной графики (по иллюстрациям к народным потешкам и песенкам).  Экспериментальное (опытное) освоение цвета; расширение палитры «солнечных» оттенков.  Декоративное оформление вылепленных фигурок по мотивам

	«Дымковская барышня» «Весеннее небо»	Дымковской игрушки (крутами, пятами, точками, штрихами). Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
Апрель	«Я рисую море» «Морская азбука»	Свободное экспериментирование с акварельными красками и разными художественными материалами: рисование неба способом цветовой растяжки «по мокрому».
	«Преображения камешков»	Изготовление коллективной азбуки на морскую тему: рисование морских растений и животных, названия которых начинаются на разные буквы алфавита.
	«Наш аквариум»	Создание художественных образов рыбок на основе природных форм (камешков). Освоение разных приёмов рисования на камешках различной формы.
Май	«Зелёный май» «Радуга-дуга» «Неприбранный стол»	Составление гармоничных образов рыбок из отдельных элементов (крутов, овалов, треугольников). Экспериментальное (опытное) освоение цвета; развитие творческого воображения, чувства цвета и композиции; расширение «весенней» палитры. Воспитание художественного интереса к природе, отображенно представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности. Самостоятельное и творческое отражение представлений о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Воспитание художественного интереса к природе, отображенно представлений и впечатлений от общения с ней в изобразительности. Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.

«Рисуем музыку»		<p>Продолжать развивать творческую активность и воображение детей.</p> <p>Учить ассоциировать музыку со своим настроением, называть своё душевное состояние и выражать его на бумаге при помощи цветowych пятен, линий, образов. Закреплять умение детей смешивать цвета.</p>
-----------------	--	---

### Подготовительной к школе группа

Месяц	Название занятия	Задачи занятия
Сентябрь	«Улетает наше лето»	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно-выразительные средства).
	«Чудесная мозаика»	Знакомство с декоративными оформительскими техниками (мозаикой) для создания многоцветной гармоничной композиции.
	«Весёлые качели»	Отражение в рисунке своих впечатлений о любимых забавках и развлечениях; самостоятельный поиск изобразительно-выразительных средств.
	«Ветка рябины»	Учить детей передавать характерные особенности природы: форму частей, строение веток и листьев, их цвет и оттенки. Закреплять умение красиво располагать ветки на листе бумаги. Углублять в рисовании карандашом и гуашью. Учить сопоставлять рисунок с натурой, добиваться большей точности в изображении.
Октябрь	«Лес, точно терем расписной...»	Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева (обрывная и наклеиваемая аппликация, раз-движение, прорезной декор) и составление многофигурной композиции.
	«Деревья смотрят в озеро»	Знакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки.)

	<p>«Летят перелётные птицы»</p> <p>(по мотивам сказки М.Гаршина)</p> <p>«Осенние дары»</p>	<p>Создание сюжетов по мотивам сказки, комбинирование изобразительных техник, отражение смысловых связей и пространственных взаимоотношений.</p> <p>Закрепить знания о жанре живописи- натюрморте. Учить детей рассматривать натуру, сравнивая длину, ширину, цвет, форму предметов. Учить делать подготовительный набросок, т.е. строить рисунок, намечая основные контурные очертания простым карандашом; затем закрашивать акварельными красками.</p>
<p>Ноябрь</p>	<p>«Такие разные зонтики»</p> <p>«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</p> <p>«По горам, по долам...»</p> <p>«Разговорчивый ролдик»</p>	<p>Ободражение в рисунке впечатлений о поездках - рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.</p> <p>О выражение в рисунке своих представлений о природных ландшафтах (сюжет на фоне горного пейзажа).</p> <p>Ознакомление с изобразительными возможностями нового художественного материала - пастели. Освоение приёмов работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка).</p>
<p>Декабрь</p>	<p>«Морозные узоры»</p> <p>«Дремлет лес под сказку сна»</p> <p>«Жельская сказка»</p>	<p>Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).</p> <p>Создание образа зимнего леса по замыслу, самостоятельный выбор оригинальных способов рисования законченных крон деревьев. Совершенствование техники рисования конпом кисти (рука на весу).</p> <p>Закрепить знания детей о холодной гамме оттенков жельской росписи; учить получать разные оттенки. Учить создавать декоративную композицию, используя только белый и синий цвета. Продолжить знакомить с приёмами рисования элементов росписи. Развивать эстетическое восприятие, чувство цвета, творческие</p>

	«Сказочная птица»	Способности. Закрепить знания детей о тёплых цветах и их оттенках; умение смешивать гуашевые краски, рисовать кистью. Учить создавать в рисунке образ сказочной птицы, рисуя необычные элементы на хохолке, хвосте, оперении с помощью узоров, оттенков цвета. Развивать чувство цвета и ритма в узоре, творческую активность.
Январь	«В рождественскую ночь»  «Баба Яга и Лешинь»  «Кони-птицы»	Познакомить детей с историей праздника Рождества, его особенностями. Учить создавать композицию со свячей и ёлочной веткой. Воспитывать чувство уважения к русской культуре, её истокам.  Рисование сказочных сюжетов по замыслу: самостоятельный отбор содержания рисунка (эпизода сказки) и способов передачи действий и взаимоотношений героев.  Создание условий для рисования детьми фантазийных коней-птиц по мотивам городской росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
	«Народный индюк (по мотивам дымковской игрушки)»	Оформление лепных фигурок по мотивам дымковской (вятской) игрушки. Освоение узора в зависимости от формы.
Февраль	«Пир на весь (декоративная посуда и сказочные явства)»  «Морские коньки играют в прятки»  «Белый медведь и северное сияние»  «Я и папа»	Рисование декоративной посуды по мотивам «Гжели», сказочных яств и композиций (призванный стол).  Самостоятельный выбор художественных материалов и средств образной выразительности для раскрытия предложенной темы.  Поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветовосочетания.  Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и

Март	«Мы с мамой улыбаемся»  «Букет цветов»  «Золотой петушок»	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).  Рисование с натуры, возможно точная передача формы и колорита весенних цветов в букете. Развитие способности к передаче композиции с определённой точки зрения.		
	«Чудо - писанки» (беседа о декоративно-прикладном искусстве)	Ознакомление детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.		
Апрель	«Золотые облака» (весенний пейзаж)  «Заря алая разливается»  «День и ночь»  «В далёком космосе»	Дальнейшее знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Освоение приёмов передачи нежных цветowych нюансов.  Рисование восхода солнца (зари алой) акварельными красками. Совершенствование техники рисования «по мокрому».		
Май	«Весенняя гроза»	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно-образной выразительности.  Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.		
	«Букет с папоротником и солнечными	Отражение в рисунке представлений о стихийных явлениях природы (буря, ураган, гроза) разными средствами художественно-образной выразительности. Знакомство с принципом асимметрии, позволяющей передать движение.  Составление сложных флористических композиций со световыми эффектами (солнечными зайчиками) по представлению или с		

<p>зайчиками»</p> <p>«Лягушонок и водяная лилия»</p> <p>«Мой любимый детский сад»</p>	<p>натуры. Дальнейшее знакомство с жанром натюрморта. Развитие способности к формообразованию и композиции. Воспитание эстетического вкуса, интереса к природе.</p> <p>Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно-выразительных средств и технических способов. Создание интереса к познанию природы и отражено полученных представлений в художественных образах.</p> <p>Закреплять умение детей рисовать гуашью, смешивать краски для получения нужного оттенка. Учить представлять настроение своей картинкой и передавать его в цвете. Развивать творческую активность и самостоятельность.</p>
---	---

#### 2.4 Работа с семьями воспитанников

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей, создание единого образовательного пространства, в котором все участники образовательного процесса (дети, родители, педагоги) плодотворно взаимодействуют друг с другом.

Целью работы с семьями воспитанников является поддержка стремления родителей развивать художественную деятельность детей в детском саду и дома;

Задачи: привлекать родителей к активным формам совместной с детьми деятельности способствующим возникновению творческого вдохновения;

#### Основные направления и формы взаимодействия ДОУ с семьями детей

1. Взаимное информирование основанное на взаимодововерии и взаимопонимании: индивидуальные и коллективные беседы, консультации, анкеты, неформальные встречи, опросы, интернет – сайты, дневники, фотодосье, разнообразие буклеты и др.
2. Совместная деятельность детей, родителей и педагогов ДОУ образовательные проекты, мастер-классы, прогулки, экскурсия, совместные занятия, создание коллекций и мини-музеев, тематические беседы, театральные представления, Дни открытых дверей, тематические гостиные, совместные чаепития, творческие выставки, и др.
3. Непрерывное образование и самообразование взрослых: консультации, родительские собрания, тематические конференции, вебинары, семинары, круглые столы, семейные гостиные, тематические встречи; мастер – классы, обмен опытом, тренинги профессионального и личностного роста, тематические выставки, фотозастава, выставки творчества и др.

### 3. Организационный раздел

#### 3.1 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Место размещения	Основное предназначение	Оборудование и игровые материалы
Групповая комната	Проведение режимных моментов Совместная и самостоятельная деятельность Проведение непрерывной непосредственно – образовательной деятельности в соответствии с образовательной программой	<ul style="list-style-type: none"><li>● Компьютер (интернет)</li><li>● проектор</li><li>● телевизор</li><li>● DVD проигрыватель</li><li>● DVD диски</li><li>● столы, стулья</li><li>● стеллаж,</li><li>● бумага</li><li>● ткань</li><li>● Муляжи «Овощи»</li><li>● Муляжи «Фрукты»</li><li>● Набор фигурок «Животные Севера»</li><li>● Набор фигурок «Животные Африки»</li><li>● Набор фигурок «Животные леса»</li><li>● Муляжи «Грибы»</li><li>● Демонстрационный материал «Филимоновская игрушка – свиस्तюлька»</li><li>● Демонстрационный материал «Гжельская традиционная керамика»</li><li>● Демонстрационный материал «Хохломская роспись по дереву»</li><li>● Демонстрационный материал «Дымка»</li><li>● Демонстрационный материал «Торлоцкие узоры»</li><li>● Демонстрационный материал «Полхов-Майдан»</li><li>● Предметы народных промыслов</li><li>● Куклы</li><li>● Изобразительные материалы (гуашь, акварель, восковые мелки, карандаши(цветные, графитные), фломастеры, трафареты, печати, парафиновая свеча, нитки, ватные</li></ul>

		палочки, коктейльные трубочки, губка, зубочистки, колпачки от фломастеров и др. бросовый материал)
--	--	--

### 3.2 Обеспеченность учебно-методическими материалами

- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. - М.:ИД «Цветные ладошки», 2014
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. - М.:ИД «Цветные ладошки», 2014
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. - М.:ИД «Цветные ладошки», 2014
- Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М.:ИД «Цветные ладошки», 2014
- Лыкова И.А. Комплект технологических карт по рисованию: «Море», «Мои птички», «Моя зоопарк», «Мои цветы», «Моя природа».

### 3.3 Организация образовательной деятельности

Программа реализуется в регламентированной непосредственной образовательной деятельности (рисование), в первую половину дня, согласно сетки занятий

Возраст детей	Регламентируемая деятельность (НОД)
2—3 года	10 мин

3—4 года	15 мин
4—5 лет	20 мин
5—6 лет	20—25 мин
6—7 лет	30 мин.

### 3.4 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Организация развивающей среды с учетом ФГОС построена так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности. Среда обогащена элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Предметно-развивающая среда организуется так, что каждый ребенок имеет возможность свободно заниматься любимым делом

Развивающая предметно-пространственная группа не может существовать сама по себе, без детей и взрослых, которые меняют ее в соответствии со своими потребностями, интересами, целями и задачами взаимодействия. В группе имеется уголок художественно-эстетического развития. Уголок трансформируемый и полифункциональный, как диктует ФГОС ДО, все атрибуты доступны детям.

Наышенная предметно-развивающая и образовательная среда является основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Развивающая предметная среда - основное средство формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Среда, окружающая детей в детском саду, обеспечивает безопасность жизни, способствует укреплению здоровья и закаливанию организма каждого их них.

#### Принципы создания предметно-развивающей среды:

1. Среда выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организующую, коммуникативную функции. Но самое главное – она работает на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.
2. Гибкое и вариативное использование пространства. Среда служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.
3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.
4. Элементы декора легко сменяемы.
5. При организации предметной среды учитываются закономерности психического развития, показатели здоровья детей, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально - потребностной сферы.
7. Цветовая палитра представлена теплыми, пастельными тонами.
8. При создании развивающего пространства учитывается ведущая роль игровой деятельности.

9. Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Предметная среда имеет характер открытой, незакрытой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, пополняется и обновляется, приспособливаясь к новообразованным определенному возрасту.