

муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

города Ростова-на-Дону «Детский сад № 10»



**Дополнительная
образовательная программа
для детей дошкольного возраста 3 – 7 лет
хореографическая студия
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»**

Разработала: Якуба В.В.

2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Перспективно-тематический план
3. Содержание программы
4. Методическое обеспечение программы
5. Список использованной литературы

1. Пояснительная записка

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали еще в Древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является Гармония. По мнению Платона, "трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: гимнастика для тела и музыка для души... Ввиду этого воспитание в музыке надо считать самым главным: благодаря ему Ритм и Гармония глубоко внедряются в душу, овладевают ею, наполняют ее красотой и делают человека прекрасно мыслящим... Он будет упиваться и восхищаться прекрасным, с радостью воспринимать его, насыщаться им и согласовывать с ним свой быт".

Дошкольный возраст - один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В настоящее время существует множество образовательных программ, направленных развитие танцевальных, хореографических и физических навыков у детей. *Отличительной особенностью* дополнительной общеобразовательной программы «Ритмическая мозаика», является её ориентация не только на развитие детей, но и на совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности и в связи с этим коррекция содержания работы "на себя", "на себя во взаимодействии с детьми".

Вторая особенность — это использование в качестве музыкального сопровождения, как правило, целостных произведений — в грамзаписи и при непосредственном, "живом" исполнении (а не отрывков по 8, 16 тактов, как это принято в традиционных музыкально-ритмических упражнениях). Целостный музыкальный образ передается разнообразными пластическими средствами, требующими как свободного владения телом, так и тонкого музыкального слуха, богатого воображения и фантазии, более глубокого постижения содержания музыки. Идя от простого к сложному, от детских песен к симфоническим произведениям композиторов-классиков (М.Мусоргского, П.Чайковского, Э.

Грига, К.Сен-Санса и др.). Ребенок постепенно приобщается к миру прекрасного, пропуская как бы "через себя" музыку, сложный мир чувств и образов, обыгрывая своим телом музыкальную ткань произведения, его настроение и содержание и постигая при этом на телесном, зрительном и эмоциональном уровнях специфический язык средств музыкальной выразительности.

Третья особенность данной программы — это акцентирование внимания педагогов не столько на внешней стороне обучения детей музыкально-ритмическим движениям (то есть формировании двигательных умений), сколько на анализе тех внутренних процессов, которые являются регулирующей основой движения под музыку. Это, прежде всего сенсорные, мыслительные, эмоциональные процессы, а также их подвижность. Движение является как бы видимым айсбергом глубинных психических процессов, и по двигательной реакции под музыку можно с достаточной степенью достоверности провести диагностику как музыкального, так и психомоторного развития ребенка.

Другими словами, данная программа является *музыкально-ритмическим психотренингом* для детей и педагогов, развивающим внимание, волю, память, подвижность и гибкость мыслительных процессов, направленным также на развитие музыкальности и эмоциональности, творческого воображения, фантазии, способности к импровизации в движении под музыку, что требует свободного и осознанного владения телом.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, рассчитана на освоение детьми дошкольного возраста с 3 до 7 лет.

Программа опирается на *научные принципы* ее построения, что учитывается при организации образовательного процесса:

- принцип развивающего образования, целью которого является развитие ребенка. Развивающий характер образования реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости. Содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, то есть позволять решать поставленные цели и задачи только на необходимом и достаточном материале, максимально приближаться к разумному «минимуму»;

- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей (физическая культура, здоровье, безопасность, социализация, труд, познание, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, музыка) в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- принципы гуманизации, дифференциации и индивидуализации, непрерывности и системности образования.
- принцип последовательности и систематичности. Последовательность при обучении детей движениям, подбор и сочетание нового материала с повторением и закреплением усвоенного, распределение физической нагрузки на детский организм на протяжении всего занятия.
- принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.
- При организации двигательной активности детей следует учитывать их возрастные особенности. Развитие двигательной активности детей обязательно требует индивидуального подхода. Педагог должен ориентироваться на состояние здоровья каждого ребёнка. В процессе выполнения упражнений необходимо наблюдать за самочувствием детей, варьировать содержание занятий в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка. Очень важно соблюдать баланс: так, более сложные упражнения следует чередовать с менее сложными.
- принцип оздоровительной направленности, обеспечивающий оптимизацию двигательной активности детей, укрепление здоровья, совершенствование физиологических и психических функций организма.
- принцип - развивающий эффект. Этот принцип требует соблюдения повторяемости и постепенности педагогических воздействий (многократное выполнение нагрузки как в рамках одного занятия, так и системы занятий; постепенное наращивание развивающе-тренирующих воздействий – планомерное увеличение и обновление заданий в сторону их усложнения, увеличения объема и интенсивности нагрузки по мере роста функциональных возможностей организма).

Целью программы является гармоничное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Приоритетные задачи программы:

- развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений,
- умение импровизировать под незнакомую музыку,
- формирование адекватной оценки и самооценки.

Основными задачами программы являются:

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику, метроритм.
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений:

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ.

Педагог использует перечисленные ниже виды движений.

Основные:

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;

бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения:

на развитие различных групп мышц, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения:

различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения:

элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

4. Развитие психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения,

5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным,

игровым персонажам;

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий;
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых.

Прогнозируемый результат освоения общеобразовательной программы является продвижение детей в развитии эстетических, хореографических и физических свойств личности.

Показатели уровня развития детей:

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

2. Содержание программы «Ритмическая мозаика»

Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в образовательной организации на основе сотрудничества ребёнка и взрослого. Программный и практический материалы могут варьироваться с учетом условий ее использования. И главное - это приобщение к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных в музыкальном отношении. Неловкие, заторможенные дети, нуждаются в помощи обретения чувства уверенности в своих силах. Необходим подбор материала, который сможет стимулировать проявление скрытых возможностей ребенка, его индивидуальности. Движение под музыку является для ребенка и одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции,

реализовать свою энергию, поэтому оно в целом сказывается благотворно на его состоянии и воспитании.

Структурной особенностью программы является блочно – тематическое планирование содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единых тем. Темы внутри каждого блока варьируются педагогом по его усмотрению в соответствии с возрастной группой.

3 — 4 года

Дети младшего дошкольного возраста чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движение, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), протекания нервных процессов и их зрелости, сформированное™ сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики и все они носят, как правило, игровой характер.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности в движениях под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта — узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен, пьес изобразительного характера и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое— грустное, шаловливое — спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый — умеренно-медленный), динамику (громко — тихо), регистр (высоко — низко), ритм (сильную долю — как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

Общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различного характера, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа;

Имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.);

Плясовые движения — простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

3. Развитие умений ориентироваться в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость,

грусть, страх, и т.д., т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь — по показу взрослого или старшего ребенка.

6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" — "веселый Чебурашка" и др.);
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".

2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнечик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

Показатели развития. Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность. Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

4 — 5 лет

В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотылек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое— грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку"); прыжковые движения — на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп — "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений;

имитационные движения — разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида — прощение — радость";

плясовые движения — элементы народных плясок, доступных по координации — например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

3. *Развитие умений ориентироваться в пространстве:* самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

4. *Развитие творческих способностей:*

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

5. *Развитие и тренировка психических процессов:*

- развитие умения *самостоятельно* начинать и заканчивать движение вместе с музыкой — развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике — радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
- развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи — в умении выразить свое

восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

б. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
- формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила **самостоятельно**: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие — повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросята".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 — 7 лет

В этом возрасте ребенок-дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений — из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

Основное содержание

1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп — разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения — плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные: ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег; прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — " в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

3. *Развитие умений ориентироваться в пространстве*: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

4. *Развитие творческих способностей*:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

5. *Развитие и тренировка психических процессов*:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов — умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения — *по фразам*;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления — на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

6. *Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности*:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным,

игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);

- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр — например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар:

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар — по выбору педагога (2-й и 3-й уровни сложности): "Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка", "Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуйте сидя", "Крокодил Гена" и др.

2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана", "Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки", "Голубая вода", "Мельница" и др. Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Троллей". Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

3. Перспективно-тематический план (дети 3-5 года)

Тема	Название произведения Авторы	Программное содержание	Интеграция образовательных областей	Практический материал
Август				
<i>«До свидания, лето!»</i>	«Рыбачок» М. Старокадомский	Развивать координацию движений, следить за положением ног сидя на полу	Включить в праздничный репертуар, применить на утренней зарядке	Стр. 44 СД 1
Сентябрь				
Осень: <i>«На</i>	«Весёлые путешественники»	Учить детей быстрой ходьбе, осваивать ходьбу топающим шагом, развивать	Применить в образовательной области «Физкультура»,	Стр.43 СД 1

<i>прогулке»</i>	М.Старокадомский	координацию движений ног и рук	«Познание», «Коммуникация»	
Октябрь				
<i>«Мой дом, мои игрушки»</i>	«Чебурашка» В.Шаинский	Формировать умение передавать разные эмоции – «Чебурашка грустный»,	Включить в комплекс утренней зарядки, исполнить на празднике	Стр.45 СД 1
Ноябрь				
Мониторинг <i>Заполнение персональных карт детей</i>	Повторение знакомых композиций: «Рыбачок» М. Старокадомский «Весёлые путешественники» М.Старокадомский «Чебурашка» В.Шаинский	При недостаточной координации, ловкости и точности движений показать выразительность пластики (творческая одарённость ребёнка)	Оценить умение выполнять движения в соответствии с темпом, ритмом, формой музыкального произведения	
Новогодний праздник: <i>«Новогодние гости»</i>	«Маленький танец» Ф.Кулау «Вариации»	Развивать умение выполнять тройной хлопок, различать сильную долю, отворачиваться друг от друга и поворачиваться	Включить в новогодний репертуар, в развлечение	стр. 54 СД 1 Кассета 1
Декабрь				
Новогодний праздник: <i>«Новогодние гости»</i>	Плюшевый медвежонок» В.Кривцов	Развивать чувство ритма, точность и умение двигаться на четвереньках, выразительность и воображение	Включить в новогодний репертуар, в развлечение; применить в художественном творчестве	Стр. 46 СД 1
Январь				
Зима: <i>«Шутка и веселье»</i>	«Поросята» Дж. Уотт	Учить детей двигаться по кругу игровым «шуточным» шагом, выполнять имитационные движения «бросаем снежки»	Применить в зимнем развлечении, в свободной игровой деятельности на прогулке и др.образовательных областях	Стр. 53 СД 1
Февраль				
День защитника	«Лошадки»	Развивать умение	Включить в праздничный	Стр. 52

Отечества: <i>«Любимая игра»</i>		перестраиваться в пространстве: из круга –враспынную, выразительность движений	репертуар, применить в образовательной области физкультура и утренняя зарядка	СД 1
8 марта: <i>«Праздник бабушки и мамы»</i>	«Куклы – неваляшки» З.Левина	Учить детей чувствовать изменение темпа в музыке и менять темп движения	Исполнить на празднике для родителей, применить в художественном творчестве	Стр. 47 СД 1
Март				
8 марта: <i>«Праздник к бабушки и мамы»</i>	Повторение знакомых композиций	Формировать умения исполнять разнообразные образно – игровые движения	Включить в праздничный репертуар, как комплекс утренней зарядки и др. областей	
Народная культура: <i>«Русская матрёшка»</i>	«Куклы – неваляшки» З.Левина	Учить детей чувствовать изменение темпа в музыке и менять темп движения, осваивать топающий шаг	Применить в образовательных областях-художественное творчество, коммуникация, познание	Стр. 47 СД 1
Апрель				
Весна: <i>«Весенняя прогулка»</i>	«Белые кораблики» В.Шаинский	Развивать плавность движений рук, умение быть внимательными	Включить в праздничный репертуар, в утреннюю гимнастику; применить в самостоятельной игровой деятельности	Стр. 55 СД 1
Мониторинг: <i>Заполнение персональных карт развития ребёнка</i>	Повторение знакомых композиций	Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребёнка	Сравнить начальный уровень развития ребёнка и проявление его музыкально – ритмических способностей в конце года. Оценить эффект педагогического воздействия	

Май				
Лето: <i>«Дети и лето»</i>	«Кузнечик» В.Шаинский	Развивать координацию движений, чувство ритма, интерес к знакомой песне и движению под неё	Применить на летнем празднике, в развлечениях, в художественном творчестве и на прогулке	Стр. 49 СД 1
Лето: <i>«Дети и лето»</i>	«Едем к бабушке в деревню» Грузинская народная мелодия	Формировать навыки пружинящей ходьбы, желание двигаться под музыку	Применить на летнем празднике, в развлечениях, в художественном творчестве и на прогулке в игровой самостоятельной деятельности	Стр.51 СД 1

**Перспективно-тематический план
(дети 5-7 лет)**

Тема	Название произведения Авторы	Программное содержание	Интеграция образовательных областей	Практический материал
Сентябрь				
День знаний: <i>«Вот и лето пролетело!»</i>	«Рыбачок» М.Старокадомский	Развивать координацию движений, воображение, фантазию; формировать правильную осанку	Применить на утренней зарядке, в интегрированных развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности на прогулке, других образовательных областях	Стр.44
	«Кузнечик» В.Шаинский	Учить детей двигаться в соответствии с настроением музыки Развивать умение ориентироваться в пространстве		Стр.49
Осень: <i>«Осень разноцветная»</i>	«Разноцветная игра» Б.Савельев	Учить детей выразительности движений, быстроте реакции; развивать музыкальную память, эмоциональность, обогащать разнообразными видами движений: имитационными движениями	Применить на празднике и развлечении с родителями, на утренней зарядке и физкультминутках в интегрированной образовательной деятельности	Стр.48
	«Белые кораблики» В.Шаинский			Стр.55
Октябрь				
«Я вырасту здоровым»	«Мячик» М.Минков	Учить детей воспринимать музыку, чувствовать её настроение и передавать в движении, развивать чувство ритма. Развивать умение передавать игровые образы с помощью жестов, мимики	Применить на утренней зарядке, физкультуре, физкультминутках в образовательной деятельности в группе, в самостоятельной игровой деятельности	Стр. 68
	«Танцуйте сидя» Б.Савельев			Стр.74
Праздники России: <i>«День</i>	«Вместе весело шагать» В.Шаинский	Формировать коммуникативные навыки, нравственные качества: дружбу,	Применить на празднике, на утренней зарядке, физкультуре и	Стр. 67

<i>народного единства»</i>		взаимопомощь, доброту; красивую походку, осанку	других образовательных областях	
Ноябрь				
Праздники России: <i>«День народного единства»</i>	«Всё мы делим пополам» В.Шаинский	Учить детей новому движению руками «на себя», «от себя»; развивать чувство ритма, музыкальный слух, чувство темпа	Применить на празднике, развлечении, на утренней зарядке	Стр. 78 СД 2
Мониторинг: <i>Заполнение персональных карт детей</i>	Повторение знакомых композиций	Оценить музыкальность - способность к отражению в движении характера музыки и основных средств выразительности Эмоциональная сфера, проявление некоторых психологических особенностей ребёнка (скованность – общительность) Творч. способности	Взаимодействие с инструктором по физкультуре, с психологом, логопедом, воспитателями групп, родителями, старшим воспитателем. Разработка индивидуального маршрута ребёнка	
Декабрь				
Новый год <i>«Гости из сказок»</i>	«Поросята» Д. Уотт «Танец Кукол и Мишки» Д.Кабалевский	Развивать имитационные движения – «бросание снежков», «стряхивание снега» Развивать выразительность пластики, творческого воображения, осваивать «шаг с каблук»	Применить на празднике, в развлечении для родителей, детей младших групп, в художественной деятельности (рисунок, аппликация, лепка)	Стр.53 СД 1 Стр. 71 СД 1
Январь				
Зима: <i>«Шутка и юмор»</i>	Парный танец «Кремена» А.Арсков Повторение знакомых танцев	Учить детей танцевать парами в подвижном темпе, чувствовать форму произведения, музыкальные фразы, осваивать шуточное движение-дразнилку «носик направо-налево»	Применить в самостоятельной деятельности детей в играх на прогулке.	Стр.72 СД 1
Февраль				
День защитника	Парный танец «Финская полька»	Формировать навык движения «спиной из круга», учить	Применить на праздниках и	Стр.126

Отечества: <i>«Папин праздник»</i>		коммуникативным умениям в танце парой; мальчики приглашают девочек и провожают на место	развлечениях, на утренней зарядке	
Международный женский день: <i>«Мамин праздник»</i>	«Кукляндия» П.Овсянников	Развивать координацию движений, творческое воображение, смекалку и быстроту реакции	Применить на праздниках и развлечениях, на утренней зарядке, в концертной деятельности	Стр. 69 СД 1
Март				
Международный женский день: <i>«Мамин праздник»</i>	Исполнение знакомых танцев	Формировать навык публичного выступления в музыкально-ритмической деятельности, тренировать выдержку, волю; показывать эмоции в каждой композиции	Применить в концертной деятельности (концерт для малышей), для родителей	
Народная культура: <i>«Русский танец»</i>	«Красный сарафан» А.Варламов или «Светит месяц» Русская народная мелодия	Учить детей (девочек) выполнять движения хоровода («круг», «змейка» и др.)	Применить в других образовательных областях: художественное творчество, познание и коммуникация	Стр.150 СД 4 Стр.152 СД 4
	Повторение всех знакомых композиций	Оценить музыкальность детей – способность воспринимать и передавать в движении образ и совпадение точно под музыку (темп, ритм, начало и конец произведения). Сравнить начальный уровень развития ребёнка и проявление его музыкально – ритмических способностей в конце года. Оценить эффект педагогического	Взаимодействие с инструктором по физкультуре, с психологом, логопедом, воспитателями групп, с семьёй, старшим воспитателем.	

		воздействия		
Апрель				
Весна: <i>«Природа и животные»</i>	«Кошка и девочка» Песня «Расплата» Литовская Н.М. «Весёлая пастушка» Французская народная песня «Весёлая пастушка»	Развивать творческое воображение, способность импровизировать, выразительно передавать игровой образ, пластику, чувство ритма Учить детей умению создать положительную эмоциональную атмосферу; воспитывать нежное отношение к животным и друг к другу	Применить на празднике, в образовательной области – художественное творчество, в самостоятельной игровой деятельности	Стр.76 СД 2
Май				
Праздник <i>«День Победы»</i>	«Упражнение с цветами» Г.Гладков «Добрая фея»	Развивать музыкальность, плавность движений руками с предметами, координацию движений	Применить на празднике, в развлечении с родителями, малышами других групп	Стр. 81 СД 2
Лето: <i>« Дети и природа»</i>	Танец мотыльков С.Рахманинов «Итальянская полька»	Развивать координацию слухового восприятия музыкального произведения и двигательную активность	Применить на летнем празднике с родителями, малышами других групп	Стр.106 СД 2

4. Методическое обеспечение программы «Ритмическая мозаика»

Программа методически обеспечена, содержит практический материал, который адаптируется к условиям работы, при необходимости изменяются отдельные движения. Большим плюсом в использовании этой программы является:

- готовые диски с фонограммами,
- в программе подробно описаны движения, предлагаются схемы;

- в помощь к планированию содержания работы по ритмопластике предлагается сюжетно – тематическая характеристика репертуара программы;
- содержит образец планирования использования ритмических композиций в педагогическом процессе ДОУ, образец календарного и индивидуального планирования;
- содержатся материалы для проведения диагностики, карта диагностики.

Программа предполагает проведение двух занятий в неделю во вторую половину дня. Продолжительность одного занятия - 30 минут

Общее количество учебных занятий в год: 32 занятия.

Требования к подбору музыки

Подбирая музыку, необходимо стремиться к тому, чтобы она отвечала требованиям высокой художественности, воспитывала вкус ребенка, обогащала его разнообразными музыкальными впечатлениями и при этом вызывала моторную реакцию, была удобной для двигательных упражнений.

С точки зрения доступности музыка для движения должна быть:

- небольшой по объему (от 1,5 минут для младших до 3-4-х минут для старших);
- умеренной по темпу (умеренно быстрая или умеренно медленная) для младших дошкольников и разнообразной (быстрой, медленной, с ускорениями и замедлениями) для старших;
- 2-х или 3-частной (каждая часть музыки — контрастная по звучанию), с четкой, ясной фразировкой для младших дошкольников и разнообразной по форме (вариации, рондо и т.д.) для старших детей;
- музыкальный образ, характер, настроение музыкального произведения должны быть понятны детям (например, музыка изобразительного характера — "дождик", "ветер качает листики", "зайчик прыгает" и т.д. — для малышек и более сложная по художественному образу, настроению — в соответствии с музыкой — для старших).

Желательно, чтобы музыкальные произведения были достаточно разнообразными по жанру (плясовые, колыбельные, песни, маршевые мелодии) и по характеру (веселые, задорные, спокойные, грустные, шутливые, торжественные, изящные и т.д.).

Подбирая музыку для ритмических композиций, необходимо стремиться к разнообразию стилей и жанров, поэтому важно включать такие произведения, как:

- *детские песни* современных российских композиторов: Г. Струве, В. Шаинского, Б. Савельева, Гр. Гладкова и др.;
- *народные мелодии*: "Калинка", "Светит месяц" и др.;
- *эстрадные мелодии* (например, пьесы А. Петрова из кинофильмов, музыкальные произведения в исполнении оркестра Поля Мориа: "Под музыку Вивальди", "Жаворонок", Фр. Гойи — "Сиртаки", "Цыганские напевы" и др.);
- *классические произведения*: "В пещере горного духа" Э. Грига, "Аквариум" К. Сен-Санса, "Менуэт" Л. Боккерини, "Вечерняя серенада" Ф. Шуберта, "Итальянская полька" С. Рахманинова и др.

Разнообразие музыкальных жанров и стилей развивает кругозор детей, воспитывает у них интерес к музыкальному искусству, выявляет индивидуальные предпочтения к музыке, формирует художественный вкус. Поэтому так важен строгий отбор музыкальных произведений для занятий ритмикой. Иногда педагоги небрежно относятся к музыкальному сопровождению, подбирая примитивные современные шлягеры или обрывая звучание музыки (если она звучит слишком долго). Это недопустимо, поскольку в детском возрасте закладывается фундамент музыкальной культуры личности и подобные явления портят художественный вкус ребенка.

В нашей программе музыка — это не фон, не просто удобный ритм, а средство приобщения детей к музыкальному искусству, и от того, какие впечатления ребенок получит в детстве, во многом зависит его дальнейшее эстетическое развитие. Кроме того, специальный подбор музыки позволяет интегрировать различные задачи художественного воспитания (на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, обучению игре на инструменте).

Одна из особенностей программы — это использование фонограммы на занятиях. Целесообразность грамзаписи диктуется, с одной стороны, задачей знакомства детей с разнообразным звучанием музыкальных произведений, исполняемых на различных музыкальных инструментах, а с другой стороны — наиболее частой практикой работы педагогов без аккомпаниаторов и необходимостью осуществлять показ в процессе разучивания движений. На этапе развития способности к пластической импровизации эффективнее использовать непосредственное, "живое" звучание музыки, которое более эмоционально воздействует на слушателя. В программе праздничных утренников мы также рекомендуем использовать преимущественно "живую" музыку и по возможности, инструментальный аккомпанемент музыкального руководителя (см. в прил. 5 ноты к танцам для детских праздничных утренников).

Обеспечение	Наименование
<i>Учебная</i>	Программа «Ритмическая мозаика» автор А.И.Буренина— Издание переработанное и дополненное в соответствии с ФГТ— СПб.: ЛОИРО, 2012.
<i>Методическая</i>	<p>«Практическое пособие по хореографии» для музыкальных руководителей дошкольных учреждений и начальной школы. Шалар Т.О. М.: «Просвещение»,2004г.</p> <p>3. «Музыкально-двигательные упражнения в детском саду» книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада Раевская Е.П. 3 издание, дораб. – М.: «Просвещение»,1991г.</p> <p>4. Суворова Т.И. «Танцевальная ритмика для детей» методическое пособие. М.: «Просвещение», 2007г.</p>
<i>Атрибуты</i>	- спортивный инвентарь (скакалки, мячи разных размеров, обручи, гимнастические палки, кегли и др.)
<i>Технические ресурсы</i>	<ul style="list-style-type: none"> - аудио и видеозаписи; - DVD-проигрыватель; - аудиотехника.

5. Список использованной литературы

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»: Санкт-Петербург - «ЛОИРО» 2000.
2. С.И.Бекина «Музыка и движение»: Москва - «Просвещение», 1981.
3. С.И.Бекина «Музыка и движение»: Москва - «Просвещение», 1984.
4. Т.А.Барышникова «Азбука хореографии»: Москва - «Рольф»,2001.
5. С.И.Бекина «Музыка и движение»: Москва - «Просвещение», 1990.
6. Г.Ф.Вихорева «Пестрые страницы»: Санкт-Петербург- «Детство- Пресс»,2003.
7. О.А.Вайнфельд «Музыка, движение, фантазия!»: Санкт-Петербург- «Детство-Пресс»,2002
8. Н.А.Ветлугина «Музыкальные занятия в детском саду»: Москва - «Просвещение», 1984.
9. Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду»: Москва - «Просвещение», 1982.
10. И.Г.Галиченко «Танцуем, играем, всех приглашаем»: Ярославль - «Академия развития», 2000"
11. М.А.Давыдова «Музыкальное воспитание в детском саду»: Москва - «Вако»,2006.
12. Н.В.Зарецкая «Танцы в детском саду»: Москва - «Айрис-Пресс»,2003.
13. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей»: Москва-«Айрис-Пресс»,2005.
14. Т.А.Колодницкий «Ритмические упражнения, хореография и игры»: Москва-«Дрофа»,2003.
15. З.Я.Роот «Музыкально-дидактические игры»: Москва - «Айрис-Пресс»,2004.
16. З.Я.Роот «Танцы с нотами для детского сада»: Москва - «Айрис-Пресс»,2006
17. Г.П.Федорова «Играем, танцуем, поём!»: Санкт-Петербург: «Детство-Пресс»,2002.
18. Г.П.Федорова «Поиграем, потанцуем»: Санкт-Петербург - «Детство-Пресс»,2002.
19. «Музыкальная палитра» №3, 2001., №3,2003., №4,2003., №2,2006г.
20. «Музыкальный руководитель» №6,2004., №1, 2005., №2, 2005., №5, 2005., №6. 2005., №1, 2006., №2, 2006., №3, 2006., №6, 2007., №7, 2007.